

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	RINASCIMENTO ITALIANO E CULTURE EUROPEE
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LMI4 FILOLOGIA MODERNA
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	ITALIAN RENAISSANCE AND EUROPEAN CULTURES
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano
Docente responsabile	Nome Cognome Raffaele Girardi
	Indirizzo Mail <a href="mailto:raffaele.girardi@uniba.it">raffaele.girardi@uniba.it</a>
Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare
	Lingua e letteratura italiana
	SSD L-FIL-LET/10
	Crediti 9
Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio Semestre	2 marzo 2020
Fine Semestre	29 maggio 2020
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .

Syllabus	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dell'Italiano, una conoscenza di base della letteratura italiana del Rinascimento e della storia dell'Europa moderna.</li> </ul>
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza approfondita della storia culturale del Rinascimento italiano e dei suoi rapporti con la civiltà europea moderna.</li> <li>• Capacità di analisi critica (su basi storiche, filologiche, linguistiche e stilistiche) delle opere del Rinascimento italiano, del loro contesto artistico-culturale (dal XIV al XVI secolo) e della loro influenza sulla cultura dell'Europa moderna.</li> <li>• Buona proprietà di linguaggio e metodo critico col quale poter analizzare temi, autori e testi letterari in connessione con la cultura visiva e le scienze del rinascimento europeo.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso comprende:</p> <p>A. <b>Parte generale:</b> Si illustrano le principali correnti culturali e i temi fondativi della 'Rinascenza' italiana attraverso l'analisi delle opere e degli autori più significativi. Si ricostruisce</p>

	<p>l'influenza dei grandi autori del Rinascimento italiano nel circuito delle lettere e delle arti europee.</p> <p>B. <b>Parte monografica:</b> Approfondisce un tema specifico, ossia "Letteratura e mito nel Rinascimento".</p>
--	---

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>- <b>Testi relativi alla Parte Monografica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • A. Poliziano, <i>La favola di Orfeo</i> (qualunque edizione).</li> <li>• L. Villani e C. Maggialetti, <i>Il fantasma della bellezza. Il mito nella letteratura italiana</i>, Introduzione di R. Girardi, Bari, Progedit, 2019.</li> <li>• L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, canto XX (qualunque edizione)</li> </ul> <p>- <b>Testi relativi alla Parte generale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Burke, <i>Il Rinascimento</i>, Bologna, Il Mulino.</li> <li>• R. Antonelli e Maria Serena Sapegno, <i>L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea</i>, vol. 1b: <i>Umanesimo e Rinascimento: un modello per l'Europa</i>, Milano, La Nuova Italia.</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	Altre indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.
Metodi didattici	Lezioni frontali / Discussione critica / Analisi e dialogo su materiali testuali e visivi.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si valuterà il grado di maturità nel fissare relazioni di dipendenza e di scambio fra la letteratura del Rinascimento italiano e gli uomini di lettere dei principali centri della cultura europea moderna.</li> <li>•</li> <li>• Si accerterà la capacità di assimilare i diversi modi di lettura critica delle opere del Rinascimento italiano alla luce di una comparazione fra tipologie testuali e modelli culturali nati in contesti diversi della scena europea, e si valuterà il grado di abilità e autonomia di giudizio nell'esame dei documenti testuali e iconografici.</li> </ul>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Il docente potrà assegnare la tesi di laurea solo agli studenti che la richiederanno subito dopo la fine del 1° anno di corso e che abbiano in programma l'esame di 'Rinascimento italiano e culture europee'.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/girardi-raffaele">http://www.uniba.it/docenti/girardi-raffaele</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.
Altro	